

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Согласована,
рекомендована
к утверждению:
Заседание ЦМО
Протокол № 1
от 30.08. 2019г



Утверждаю
директор школы
М. И. Фроленкова
Приказ № 80-Д

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
«Искусство» (Мировая художественная культура)
10-11 класс

Учитель: Черенкова О.В.

2019-2020г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 10-11 классов разработана на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2010г.).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (на один год обучения), в неделю на 1 час. Учебный план школы на 2019-2020 учебный год рассчитан на 1 час в неделю.

Специфика программы.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать *современные педагогические технологии*: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе — «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Промежуточная аттестация по предмету «Мировая художественная культура» проводится в форме защиты индивидуального проекта.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).

Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии

в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX—XX в.

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

Место предмета «Мировая художественная культура» в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится:

- 10 класс- 34 часа, 1 час в неделю
- 11 класс- 34 часа, 1 час в неделю

Класс	Количество часов по программе Г.И. Даниловой		Количество часов по учебному плану ОУ		Количество часов по примерной программе	
	учебный год	учебная неделя	учебный год	учебная неделя	учебный год	учебная неделя
10	34	1	34	1	34	1
11	34	1	34	1	34	1

Программа по мировой художественной культуре ОУ для 10, 11 класса рассчитана на 34 часа, что соответствует количеству часов авторской программы.

Требования

к уровню подготовки выпускников по МХК среднего (полного) общего образования

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

уметь

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 класс 34 часов

раздел	Количество часов	четверть
1. Древние цивилизации	6	1 четверть (8 часов)
2. Культура античности	2	
	2	2 четверть (2 часа)
3. Средние века	10	2 четверть (6 часов)
		3 четверть (4 часа)
4. Культура Востока	6	3 четверть (6 часов)
5. Возрождение	8	3 четверть (1 час)
		4 четверть (7 часов)

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

10 класс 34 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание (Ключевые понятия и термины)	Характеристика основных видов деятельности (УУД)		Вид контроля	Дата проведения	
				предметные	метапредметные		план	факт
Первая четверть (9 недель)								
I	Древние цивилизации	(6)	Пантомима, интонация, дольмены, менгиры, кромлехи, зодчество, рельефы, фрески, гробницы, ацтеки, майя, инки, эгейская архитектура, камарес, курсы, архаика, коры,	Рассматривать основные направления архитектуры, архитектурные сооружения позднего времени. Анализировать художественную культуру классического периода. Исследовать особенности изображения человека, символическое значение декоративных узоров.	Личностные: формирование духовно-нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.	Терминологический диктант Тест на знание периодов, стилей, имен, названий. Составление и решение кроссвордов, ребусов. Текст с ошибками (задания-«провокации»).		
1	Первые художники Земли	1					5.09	
2	Архитектура страны фараонов. Пирамиды в Гизе.	1					12.09	
3	Архитектура страны фараонов. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	1					19.09	
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1					26.09	
5	Художественная культура Древней передней Азии	1					3.10	
6	Искусство доколумбовой Америки	1					10.10	
II	Культура античности	(4)						
7	Золотой век Афин	1					17.10	
8	Архитектура Древнего Рима	1	24.10					
9	Театральное и музыкальное искусство античности	1	31.10					
Вторая четверть (7 недель + 3 дня)								
10	Театральное и музыкальное искусство античности	(1)	эллинизм, этрусы, трагизм, иконопись, готика,	Понимать значение культуры Византийской империи. Анализировать основные архитектурные признаки Древней Руси. Понимать искусство мозаики и иконописи.	Личностные: совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.		14.11	
III	Средние века	(10)						
11	Мир византийской культуры	1				21.11		
12	Архитектурный облик Древней Руси	1				28.11		
13	Архитектурный облик Древней Руси. Киевская Русь.	1			5.12			

14	Архитектурный облик Древней Руси. Московское княжество.	1		Анализировать художественные достижения амарнского периода. Сравнивать творчество Андрея Рублева и Дионисия.	Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.		12.12	
15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Особенности Новгородской школы живописи.	1					19.12	
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества.	1					26.12	
Третья четверть (10 недель)								
17	Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль.	1					16.01	
18	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль.	1					23.01	
19	Изобразительное искусство Средних веков	1	миннезинги витранс, трубадуры, цэцке,	Анализировать шедевры индийского зодчества, искусство живописи, музыкальное и театральное искусство Индии, шедевры китайской архитектуры, пекинской музыкальной драмы; садово-парковое искусство Японии, японскую гравюру Находить отличительные признаки архитектурных памятников Китая, Индии, Японии. Понимать характерные особенности арабского письма.	Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.	Тест на знание периодов, стилей, имен, названий.	30.01	
20	Театральное искусство и музыка Средних веков	1					6.02	
IV	Культура Востока	(6)						
21	Индия – «страна чудес». Шедевры архитектуры.	1					13.02	
22	Индия – «страна чудес». Изобразительное искусство.	1					20.02	
23	Художественная культура Китая. Шедевры архитектуры.	1					27.02	
24	Художественная культура Китая. Скульптура и живопись.	1					5.03	
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1					12.03	
26	Художественная культура ислама	1					19.03	
Четвертая четверть (7 недель + 2 дня)								
V	Возрождение	(8)						
27	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	1					2.04	

28	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.	1	Дель арте	Рассматривать архитектурный облик Венеции, венецианскую живопись, художественный мир Тициана. Рассматривать ренессанс в архитектуре Северной Европы, живопись нидерландских мастеров, анализировать произведения Баха, творческие искания Брейгеля, Дюрера Находить особенности архитектурных сооружений, скульптурных шедевров, художественной культуры Возрождения	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении художественных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Терминологический диктант Тест на знание периодов, стилей, имен, названий. Составление и решение кроссвордов, ребусов. Текст с ошибками (задания-«провокации»).	9.04	
29	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	1					16.04	
30	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»	1					23.04	
31	Возрождение в Венеции	1					30.04	
32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров.	1					7.05	
33	Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров.	1					14.05	
34	Музыка и театр эпохи Возрождения. Обобщение по темам курса	1					21.05	

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

11 класс 34 часа

раздел	Количество часов	четверть
1. Художественная культура XVII – XVIII вв.	13	1 четверть (8 часов) 2 четверть (5 часов)
2. Художественная культура XIX в.	9	2 четверть – (3 часа) 3 четверть – (6 часов)
3. Художественная культура XX в.	12	3 четверть – (5 часа) 4 четверть – (7 часов)

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

11 класс 34 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Ключевые понятия и термины	Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программы		Вид контроля	Дата проведения	
				на базовом уровне («ученик научится»)	на более высоком уровне («ученик получит возможность научиться»)		план	факт
Первая четверть (9 недель)								
I	1. Художественная культура XVII – XVIII вв.	(13)	Искусство; «историческая эпоха» Возрождение; художественные стили; Классицизм; Рококо;	Понятиям о возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Рассматривать характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.	Терминологический диктант Тест на знание периодов, стилей, имен, названий. Составление и решение кроссвордов, ребусов. Текст с ошибками (задания-«провокации»).		
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1					2.09	
2	Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв.	1					9.09	
3	Архитектура барокко.	1					16.09	
4	Изобразительное искусство барокко	1					23.09	
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1					30.09	
6	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы.	1					7.10	
7	Шедевры классицизма в архитектуре России «Строгий, стройный вид» Петербурга.	1					14.10	
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1					21.10	
9	Реалистическая живопись Голландии.	1					28.10	
Вторая четверть (7 недель+3 дня)								
10	Русский портрет XVIII вв.	1	Барокко	Рассматривать истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. Рассматривать	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;		11.11	
11	Музыкальная культура барокко.	1				18.11		
12	Композиторы венской классической школы.	1				25.11		
13	Театральное искусство XVII –XVIII вв.	1				2.12		

II	Художественная культура XIX в.	(9)		«взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.				
14	Романтизм.	1	Романтизм				9.12	
15	Изобразительное искусство романтизма	1		Рассматривать интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.		Терминологический диктант	16.12	
16	Реализм – художественный стиль эпохи.	1					23.12	
17	Изобразительное искусство реализма.	1	Реалистическая живопись	Рассматривать художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.			30.12	
Третья четверть (10 недель)								
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	Импрессионизм	Рассматривать русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства	Тест на знание периодов, стилей, имен, названий. Составление и решение кроссвордов, ребусов. Текст с ошибками (задания - «провокации»).	9.01	
19	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1					10.01	
20	Русская музыкальная культура.	1					13.01	
21	Пути развития западноевропейского театра.	1					20.01	
22	Русский драматический театр.	1					27.01	
III	Художественная культура XX в.	(12)						
23	Искусство символизма.	1	Символизм				3.02	
24	Триумф модернизма.	1	Модернизм				10.02	
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Конструктивизм Модерн				17.02	

26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1					2.03	
27	Мастера русского авангарда.	1					16.03	
28	Зарубежная музыка XX века.	1					30.03	
Четвертая четверть (7 недель + 2 дня)								
29	Русская музыка XX столетия.	1	Авангард Музыкальная классика Драматический театр Драматизм	Рассматривать абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; Рассматривать многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. Рассматривать интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты, исследовательскую работу)	интегрировать комплекс знаний по мировой художественной культуре и связанных с ней дисциплин в области применения информационных технологий и в создание нового продукта.	6.04	
30	Зарубежный театр.	1					13.04	
31	Русский театр XX века.	1					20.04	
32	Становление и расцвет мирового кинематографа	1					27.04	
33	Становление и расцвет мирового кинематографа	1					18.05	
34	Обобщение по темам курса	1					25.05	

Учебно – методический комплекс

1. МХК: программа для общеобразовательных учреждений 5-11 классов./ сост. Г.И. Данилова. – 6е изд. Стереотипное. М.: Дрофа, 2010.
2. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «МХК: От истоков до XVII века. 10 класс» и «МХК: От XVII века до современности. 11 класс»/Г.И. Данилова. – 6-е изд., М.: Дрофа, 2012.
3. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописца (от Древнего Египта до XX века)»/сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2005.
4. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (XVII – XVIII вв.)», «Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)»)/сост. И.А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2012.
5. Мировая художественная культура: 10-11 класс Дополнительные материалы к урокам /сост. О.Е. Надеяева. – Волгоград: Учитель, 2011.
6. Мировая художественная культура: 10 класс конспекты уроков по теме «Художественная культура второй половины XIX- начала XX века. под редакцией Л.В. Пешиковой. – Москва: Владос, 2005.
7. Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского мастерства/авт.-сост. Н.А. Леухина. – Волгоград: Учитель, 2008.

Список цифровых образовательных ресурсов:

8. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
9. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- 10.ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- 11.ЦОР «Мировая художественная культура»
- 12.Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
- 13.« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- 14.« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
- 15.« История древнего мира и средних веков» электронный вариант уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры», «Архитектура»